

# Stephanie García

ARTISTA

---

## Bio

---

Stephanie es una artista multidisciplinaria mexicana multipremiada. La danza, video, la coreografía y, más recientemente, el performance son los medios en los que García interviene la realidad de los públicos que presencian su obra.

Es cofundadora y codirectora de Punto de Inflexión y PROArtes México. Ha trabajado con más de 20 coreógrafos mexicanos e internacionales, se ha presentado en los festivales y recintos más importantes de México, 11 países de América, Europa y África, y ha creado más de 30 piezas interdisciplinarias originales presentadas en EUA, México, Chipre, Irlanda, Perú, Panamá, España y Cuba. Su trabajo ha recibido becas y fondos de instituciones mexicanas, estadounidenses, españolas, holandesas y canadienses.

García tiene un MFA en Danza y un Certificado de Videodanza de la Universidad de Utah, un BFA en Danza Contemporánea del Instituto Nacional de Bellas Artes de México y estudios en Administración Cultural y de las Artes de la Universidad de Guadalajara, así como de la Organización de los Estados Americanos, Universidad Autónoma Metropolitana y el Centro Nacional de las Artes.

Desde 2008, Stephanie ha trabajado como promotora de las artes, facilitando intercambios de arte locales e internacionales entre artistas mexicanos y países como Uruguay, Cuba, Panamá, Brasil, Israel, España, Austria, Perú, Colombia, Túnez y Estados Unidos. Ver más en PROArtes México.

Actualmente es miembro de RED U40 México, Latinx Hispanic Dancers United y miembro de la Red Interdisciplinaria de Género de América Latina (CIEG/Yale).

## Educación

---

### **MAESTRIA EN DANZA & CERTIFICADO EN VIDEODANZA, 2023**

Universidad de Utah, SLC. EUA.

### **LICENCIATURA EN DANZA CONTEMPORANEA, 2016**

Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del INBAL. CDMX, México.

### **LICENCIATURA EN GESTION CULTURAL**

Universidad de Guadalajara, México.

- Sistema de Educación Virtual / Carrera Trunca (97%)

### **CARRERA TECNICA BAILARIN EJECUTANTE EN DANZA CONTEMPORANEA, 2006**

Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del INBAL. CDMX, Mexico.

## Especializaciones

---

### **2007 GESTION CULTURAL Y POLITICAS CULTURALES**

Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), Centro Nacional de las Artes (CNA), y Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). CDMX, México.

- Diploma

---

## Contacto

---

stephgarmar@icloud.com

Website: [www.stephaniegarcia.art/](http://www.stephaniegarcia.art/)

Vimeo: <https://vimeo.com/user107436376>

IG: @stephgarmar

**Reconocimientos,  
Honores y  
Premios  
Profesionales**

---

**2023 Selección Oficial en ENARTES/FONCA México.**

Coreografía: Abrirse el Cuerpo (2015). Apoyo de movilidad. Gira L.A., EUA. Enero 2024.

**2022 *Is it real?* 2o lugar en la competencia coreográfica del Festival Shakespeare de Utah. EUA.**

Comisionada por Westlake High School Dance Company. Directora Artística: Mattie Merrill.

**2022 Selección Oficial en el Festival Internacional de Cine de la No-Violencia Activa (FICNOVA). Madrid, Spain.**

Videodanza: 800 South (2021)

**2022 Artista en Residencia de loveDANCEmore. SLC, UT. EUA.**

Julio 2022-Junio 2024

**2022 "Here&There" pieza finalista en Regalia, competencia coreográfica. EUA.**

Compañía: Repertory Dance Theatre (RDT).

**2022 Selección Oficial en Wicklow Screendance Laboratory. Wicklow, Irlanda.**

Videodanza: 800 South (2021)

**2021 Selección Oficial en Moving Images International Videodance Festival. Nicosia, Chipre.**

Videodanza: 800 South (2021)

**2021 La capacidad creativa del artista como alternativa para la transformación. Ensayo Premiado y Publicado. México.**

Convocatoria nacional "La necesidad de una reconstrucción. Ensayos para imaginar un futuro posible para las artes escénicas mexicanas. Dirección de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma México (UNAM).

**2021 #5womenartists en el Museo de Arte de Hilliard. Louisiana. EUA.**

Invitada a formar parte de la campaña #5womenartists en Marzo, iniciativa de la National Women's History Museum.

**2021 Reconocimiento como Perfil Sobresaliente Beca Santander Legacy. México.**

Grupo Santander México.

**2019 *Shredded*, pieza semifinalista del Premio Nacional de Coreografía. México.**

Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

**2019 Premio de Movilidad Prince Claus Fund. Holanda.**

**2017 Residencia Artística en el Centro Cívico Barceloneta. Barcelona, España.**

**2017 Residencia Artística en Ai Do Project Dance Company. País Vasco, España.**

Director Artístico: Iker Arrue.

**2016 Selección Oficial en ENARTES/FONCA México.**

Coreografía: Beau voyage (2015)

**2014 Reconocimiento de Trayectoria Profesional. 10o Aniversario. México.**

Otorgado por Barro Rojo.

**2007 Premio del Público en el Festival de Danza 4a Red Serpiente. Morelia, Michoacán. México.**

Otorgado a Chocolate, coreografía de Magdalena Brezzo, creada en colaboración con los intérpretes: Stephanie García y Tlathui Maza. Compañía: Camerino 4. CDMX, México.

**2007 XXVII Premio Nacional de Coreografía Miguel Covarrubias 2006. México.**

Otorgado a Chocolate, coreografía de Magdalena Brezzo, creada en colaboración con los intérpretes: Stephanie García y Tlathui Maza. Compañía: Camerino 4. CDMX, México.

## Becas y Subsidios

---

### 2023 Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales/ FONCA. México.

*Aquí & Allá/Publicación editorial bilingüe* apoyado por el gobierno mexicano. (16,000 USD)

### 2021 NALAC Leadership Institute Fellow. EUA.

Asociación Nacional para las Artes y Culturas Latinas (NALAC).

### 2021 Banff Centre Contemporary Dance Creative Practice Fellow. Alberta, Canadá.

Emisión Online.

### 2019 IBERESCENA Apoyo de Coproducción. Países Iberoamericanos.

*Año X*. Co-producción México-Brazil. (12,000 €)

### 2015- 2019 México en Escena/FONCA. México.

Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 6a & 7a Edición.

Rol: Co-directora, creadora and responsable del proyecto. (50,000 USD por año)

### 2012 México en Escena del Centro Nacional de las Artes (CENART). CDMX.

Beca de producción (proyecto de continuidad). Pieza: *Como decía Newton*. (7,500 USD)

### 2011 México en Escena del Centro Nacional de las Artes (CENART). CDMX.

eca de producción. Pieza: *Crossing Over*. (7,500 USD)

### 2010 Creadores Escénicos. Apoyo Individual FONCA. México.

Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

### 2006 Jóvenes Intérpretes. Apoyo Individual FONCA. México.

Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

## Logros

### Académicos

---

### 2023 Sally Fitt Award. Universidad de Utah. EUA.

Otorgado por el profesorado a un estudiante merecedor que encarna el amor por la investigación y la investigación académica.

### 2023 Graduate Student Travel Assistance Award. Universidad de Utah. EUA.

Apoyo para presentar investigación creativa en el Festival de Danza del Día Internacional de la Mujer, L.A. (500 USD)

### 2022-2023 Graduate Research Fellowship. Universidad de Utah. EUA.

Propuesta de investigación: Intuiciones ancestrales: las danzas indígenas mexicanas como alternativa para descolonizar las prácticas del movimiento contemporáneo. (20,108 USD)

### 2022 Early Career & Professional Development Program. Universidad de Utah. EUA.

Apoyo para asistir a Congreso 2022. (500 USD)

### 2022 Next-Gen Scholarship. Denver, EUA.

Latinos en Conservación del Patrimonio y apoyo de la Fundación Mellon para asistir Congreso 2022. (500 USD)

### 2021-2022 Sorenson Legacy Fellow. Universidad de Utah. EUA.

Facultad de Educación (Educación Especial) y Escuela de Danza. (20,000 USD)

### 2021 Graduate Student Research Travel Award. Universidad de Utah. EUA.

Beca de investigación de campo de la Fundación Tinker y el Centro de Estudios Latinoamericanos (CLAS). (2,500 USD)

---

## Intereses de Investigación

---

Cuerpo Archivo  
Gestión Cultural  
Feminismo Decolonial y Danza  
Políticas Culturales Locales, Nacionales e Internacionales

---

## Idiomas

---

Español *Nativa*  
Inglés *Avanzado*  
Náhuatl *Intermedio*

**Experiencia  
como  
Gestora  
Cultural**

---

**2023-2019 PROArtes México. Rol: Co-foundadora y co-directora.**

**PROArtes apoya la creación/promoción del arte mexicano contemporáneo y fomenta el intercambio bilateral de arte/artistas entre, más no limitado a, EE.UU. y MX desde 2018.**

- Los proyectos y servicios de PROArtes incluyen representación artística, solicitud de visas de trabajo, logística y organización de giras; proyectos curatoriales para festivales, galerías y museos; proyectos editoriales, proyectos comunitarios (charlas y performances); enlace entre artistas y asociaciones internacionales; promoción de políticas culturales internacionales; y construcción de redes
- Proyectos relevantes:

2023- Aquí & Allá/ Producción editorial transfronteriza de las voces de los artistas de nuestro tiempo. Fecha de publicación: Febrero 2024.

2022- Organizer and facilitator of Moving Forward Together: Latinx, Hispanic, and Chicana Artists in Conversation. Fall. Supported by loveDANCEmore, Latinx Hispanic Dancers United, PROArtes México, and Artes de México en Utah. Role: Organizer, Interpreter-Translator, and Moderator. Sept/25. SpyHop Roof Top. SLC, UT. USA.

2022- U40 Network and UNESCO Panels. Speaker at Mexico Red U40 in the third Quadrennial Periodic Report Mexico MONDIACULT México Panel and ResiliArt for MONDIACULT Mexico. Panel The role of intermediate organizations in defining public policies for developing the Creative Industries. Online events.

2020-2021- Here&There: Conversations with Creators from MX &USA. Podcast. Interviews with 20 Mexican and US artists. Languages: English and Spanish.

2020-2021- Corriente Alterna. Dance film festival. The virtual edition (2020) was presented in collaboration with Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA) in Lima, Peru. The edition in 2021 was presented in Finch Lane Gallery, SLC. UT. USA.

2019-2020- Son Luna y Jóvenes Zapateadores USA Tour (California, Florida and Washington). Visa paperwork, embassy interview coaching, administration, organization, and artist representation.

**2008-2019 Sur Oeste Arte Escénico A.C. Rol: Co-foundadora y co-directora.**

**Sur Oeste fue una organización sin fines de lucro cuya misión era apoyar el desarrollo profesional de artistas, compañías y organizaciones de danza mexicanas.**

- Los proyectos y servicios de Sur Oeste incluyeron consultoría, estrategias financieras, gestión de contratos y representación de artistas con organizaciones/instituciones culturales mexicanas gubernamentales, no gubernamentales e internacionales. Programas de tutoría para jóvenes bailarines. Logística, administración y organización de eventos. Consultoría sin fines de lucro en el contexto mexicano.

**2015-2019 Gestora Cultural Independiente.**

**Representante artística y trabajadora cultural que presta servicios en entornos locales, nacionales e internacionales de forma independiente.**

- Proyectos e invitaciones relevantes:

2019- International Arts Manager invited to Contemporary Dance Market, Muestra de Danza Latinoamericana. Lima, Peru.

2018- International Arts Manager and speaker in the "Entrepreneurship and Public Policies in Dance" panel, invited to the dance market, Dança em Redes. Goiania, Brazil.

2017- International Arts Manager invited to the Annual Meeting of the National Performance Network. San Francisco, CA. USA.

2017- Organizer of the National Dance Meeting Mini Dance Market, receiving international performing arts presenters from the USA, Israel, Brazil, Argentina, Colombia and Tunisia. National Fine Arts Institute (INBA) and National Dance Department. CDMX, Mexico.

2016- Guest International Arts Manager invited to the Annual Meeting of the National Performance Network. Tulsa, OK. USA.

2015- Guide and translator of USA performing arts presenters at the National Dance Meeting. Guadalajara, Jalisco. Mexico.

2010-2014- In an alliance with CNR Producciones Agency, becomes a member of the Latin American and the Caribbean Presenters Network, LARED.

2011- Guest International Arts Manager invited to 'Misión Barranquilla' Arts Market in Colombia. Barranquilla, Colombia.

2011- Guest Arts Manager invited to Girart 3rd Edition, Performing Arts Market in Argentina. Córdoba, Argentina.

### 2021 Dinámica del movimiento "F" a través de la lente mexicana.

*Como parte de la segunda edición de la plataforma audiovisual Corriente Alterna, "F Motion Dynamics Through the Mexican Lens" presenta una curaduría de videodanza en donde el cuerpo femenino en movimiento ha sido representado en el contexto mexicano desde los años 50 y cómo ha rechazado la representación de un cuerpo cosificado, a menudo presentado así en la danza y la cultura mexicana.*

Finch Lane Gallery, SLC. UT. EUA.

### 2020 Corriente Alterna

*Primera edición de la plataforma audiovisual Corriente Alterna creada durante la crisis del COVID que será presentada por el Instituto Cultural Peruano Norteamericano de Lima, Perú, como parte de la programación virtual del XXXII Festival Internacional de Danza Danza Nueva 2020.*

Instituto Cultural Peruano Norteamericano, ICPNA. Perú.

### 2016-2018 MUMVI- Muestra Multidisciplinaria de Videodanza

*Cofundador y miembro del comité de selección de exhibición de pantalladanza de la compañía de artes escénicas Sur Oeste.*

Sur Oeste. CDMX, México.

### 2013-2020 Curaduría Independiente

*Curadora independiente de festivales de danza mexicanos y latinoamericanos para presentar artistas mexicanxs en el extranjero y artistas internacionales en México.*

- *Encuentro Nacional de Danza de México.*
- *Departamento de Danza de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).*
- *Coordinación Nacional de Danza de México.*
- *Encuentro Latinoamericano de Danza. UNAM.*
- *Muestra Iberoamericana de Teatro. Uruguay.*
- *Después de mi/GRUPO SEDA. Compañía argentina de danza-teatro.*
- *Trak Dance Ensemble. Compañía de danza contemporánea de Austria.*
- *Marcela Sánchez Mota, escritora en Feria del Libro de Manizales.*
- *Representación en el continente Americano del coreógrafo Itzik Galili.*
- *Among others.*

### 2022 Moving Forward Together: Latinx, Hispanic and Chicanx Artists in Conversation/Artistas Latinx, Hispanx y Chicanx en conversación.

**Supported by/Apoyado por loveDANCEmore, Latinx Hispanic Dancers United, PROArtes México and Artes de México en Utah. Role: Organizer and Moderator. Sept/25. SpyHop Roof Top. SLC, UT. USA.**

- **Panelists/panelistas:** Fanny Blauer (Artes de México en Utah), Fausto Rivera (Ririe-Woodbury Dancer), Karina Villalba (Prehispanic Dancer), Paola Caba (Bolivian Folkloric Dance Company Director), David Silos (Ballet Folklorico Eck) and David Herrera (Latinx Hispanic Dancers United).

### 2022 Red U40 México. Tercer Reporte Cuadrienal. Panel. Evento paralelo de MONDIACULT México.

**Creatividad y Cultura Glocal AC, a través de la Red U40 México.**

**Rol: Panelista. Sept/23. Evento Online. México/EUA.**

- Red U40 México y la Convención de 2005 sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales.

### 2022 ResiliArt por MONDIACULT/México. Panel "El rol de las organizaciones intermedias en la definición de políticas públicas para el desarrollo de las Industrias Creativas".

**Creatividad y Cultura Glocal AC, a través de la Red U40 México. y Pirconi Producciones (Argentina).**

**Rol: Panelista. Feb/23. Evento Online. México/EUA/Argentina.**

- Red U40 México y la Convención de 2005 sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales.

**2021 Reencuentros: Works for the Screen in Times of Lockdown. Panel.**

Organizado por el festival Celebrate Mexico Now de NY, CUNY Mexican Studies Institute y NYU Latin American and Caribbean Studies.

Rol: Traductora y Moderadora. Oct/30. Evento online. México/EUA

- Panelistas: Gustavo Lara/Videógrafo (México), Stephanie Sherman/Coreógrafa (México/EUA), Stephanía Fierro/Bailarina (México), y Hayde Lachino/Curadora (México).

**2018 Panel Creativo: Liderazgo y Políticas Públicas en Danza.**

Organizado por Dança em Redes-Encontro de Dança. Goiania, Brazil.

Rol: Panelista y Traductora. Jun/18.

- Panelistas: Peter Hay (EUA), José Avilés (Perú), Edelweiss Vieira Prego (Brazil), y Stephanie García (México).

**2015 Proyecto de Profesión. Plática.**

Organizado por la Escuela Nacional de Teatro (ENAT). México.

Rol: Speaker. Aug/19.

- Ciclo de Conferencias "El Márketing del Artista".

**Publicaciones**

---

**2023** García, S. *La capacidad creativa del artista como alternativa para la transformación.* En *La necesidad de una reconstrucción. Ensayos para imaginar un futuro posible para las artes escénicas mexicanas.* Difusión Cultural UNAM a través de las Direcciones de Teatro y Danza, Dirección General de Música y las Cátedras Extraordinarias Ingmar Bergman en cine y teatro y Gloria Contreras en Danza y sus vínculos interdisciplinarios. Primera edición, Enero 2023. ISBN: 978-607-30-7189-5

Idioma: Español. Pp 85. Descarga gratuita [aquí](#).

**2021** García, S. *El imaginario de las identidades femeninas en la danza contemporánea mexicana y otras reflexiones.* En *La Lengua Azul: Danza y Performance.* Número 3/Junio 2021.

Publicación en FB. Idioma: Español.

**Prensa**

---

**2023 Daily Inspiration: Meet Stephanie García. Voyage Utah Magazine.**

The Most Inspiring Stories in Utah  
January 11, 2023.

<https://voyageutah.com/interview/daily-inspiration-meet-stephanie-garcia/>

SLC, UT. USA.

**2022 Stephanie García on Moving Forward Together: Latinx, Hispanic, and Chicanx Artists in Conversation. loveDANCEmore.**

Interview by Arin Lynn  
September 20, 2022.

<http://lovedancemore.org/digest/2022/9/20/stephanie-garca-on-moving-forward-together-latinx-hispanic-and-chicanx-artists-in-conversation>

SLC, UT. USA.